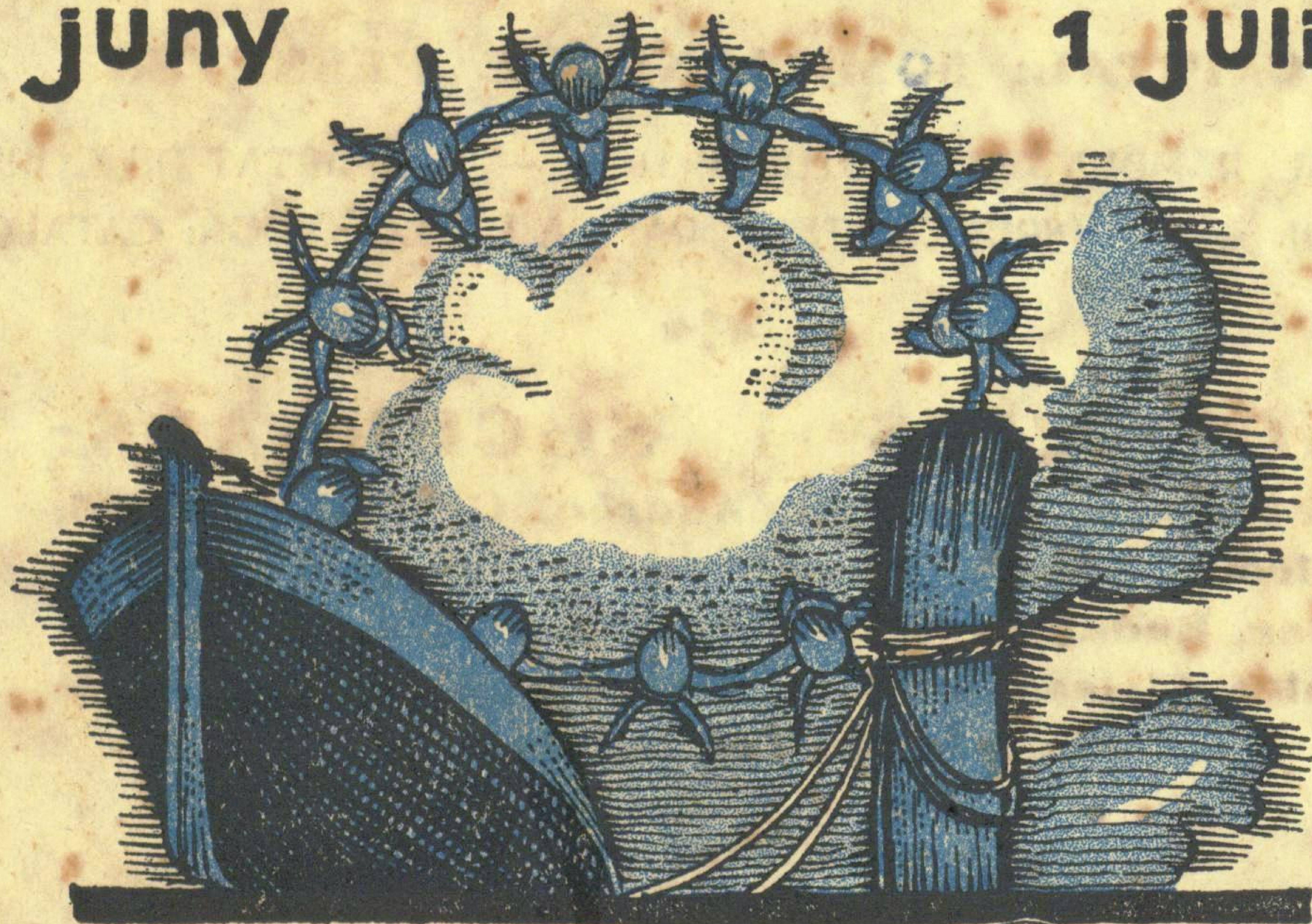
29, 30 juny 1 juliol 1929



amants de la sardana masnou

"AMANTS DE LA SARDANA"

MASNOU



PROGRAMA DE LES AUDICIONS QUE ES CELEBRARAN DURANT ELS DIES DE LA FESTA MAJOR.

COBLES:

BARCELONA ALBERT MARTÍ DE BARCELONA	ANTIGA PEP DE FIGUERES

28, 29 i 30 JUNY
i 1 JULIOL 1929.

TORNEM-HI

Aquest és el desig més ferm que s'ens acut al pensar en les ballades de sardanes que vàrem organitzar l'any darrer amb el beneplàcit i entusiasta cooperació del Masnouencs.

¡Masnouencs i forans! a tots us convidem. ¡Tornem-hi! a donar-nos les mans recordant aquells dies en què nostres cors varen eixamplar-se de joia i satisfacció.

Tornem a dansar les nostres sardanes; que les ballades presentin l'encisador aspecte de sempre; que l'entusiasme prengui posessió de totes les ànimes i que tots haguem de reconèixer, com molt bé digue Joan Maragall, que: «LA SARDANA ÉS LA DANSA MÉS BELLA DE TOTES LES DANSES QUE ES FAN I ES DESFAN.»

Sols ens resta desitjar falaguer èxit a la nostra empresa i donar mercès a tots els que directa o indirectament han cooperat a portar-la a terme.

Donem-nos les mans, que la tenora ja refila i va a desgranar una airosa sardana.

AMANTS DE LA SARDANA.



28 JUNY DE 1929

VIGILIA DE SANT PERE

NIT, A LES DEU

Cobla BARCELONA ALBERT MARTÍ

DAVANT LA CASA DE LA VILA

La Baldufa.	BOTEY
Una mitja virtut . . .	BLANCH
Penya amunt	PUIG
L'anell de prometatje . .	BOU
Ilussió perduda. . . .	SADERRA
Cançó de festa. . . .	BONATERRA

20.ª AUDICIÓ.





CLIXÉ ALCALÁ

La cascada en el llac de la mansió
BELL ESGUARD
(PROPIETAT DE L'EXCM. SR. MARQUÉS DE MASNOU)



29 JUNY 1929

FESTIVITAT DE SANT PERE

MATI, A LES 12

Davant Fotografía Sendra i Farmacia Nogués

Cobla ANTIGA PEP

Ginesta	Bou
Bella Rodona	Saló
Gelosía	Estela

21.ª AUDICIÓ.



EL CANT DEL SARDANISTA

ALS «AMANTS DE LA SARDANA» DE MASNOU

Siguem-hi, germans!
Donem-nos les mans!
La cobla refila, la dansa comença.
Siguem-hi, germans!
Donem-nos les mans!
Ballem la sardana com bons catalans.

Amb sant amor fem una anella
que sia gran, magnificent.
Que hi vingui el vell prop la donzella,
l'humil obrer prop l'opulent.
Hi posarem, per fer-la bella,
ànima i cor, fèrvidament.
Com bons germans
dem-nos les mans.
Quant més humils, serem més grans.

Si la fem flor de galania
esdevindrem dignes i forts,
fent-la triomfant, ens serà guia
i gaudi i llum de nostres cors,
i serà espill de poesia
i arca sublim de grats records.
Com bons germans
dem-nos les mans.
Quant més humils, serem més grans.

Dels cims més alts fins a la plana
tothom joiós les mans s'ha près
i al teu vaivé, gentil sardana,
s'uneixen cors per sempre més
i ets de l'amor fada galana
i foc sagrat que és sempre encès.
Com bons germans
dem-nos les mans.
Quant més humils, serem més grans.

La festa, amb tu, sembla més festa
i el viure clar i tentador
car tens la llum de la ginesta,
de nostra mar la serenor,
i duus als cors, bella i xalesta,
el grat perfum d'una cançó.
Com dignes germans
donem-nos les mans!
Amem la sardana! Siguem catalans!

JOSEP PUJADAS I TRUCH.

¡TINGUEU PRESENT!

Un excel·lent café servit per

- JOSEP -
FAMADAS,

conserge del

Centre Coral,

serà el complement de la vostra invitació.



29 JUNY 1929

FESTIVITAT DE SANT PERE

TARDA, A LES QUATRE.

Davant la Societat «LA CALÁNDRIA».

Cobla ANTIGA PEP

El despertar dels ocells . .	COSTA
Rosó	TARRIDES
Davant la Verge.	MORERA
Banyolina	SADERRA
Catalunya	SANS
Jovenívola	GRATACÓS

22.ª AUDICIÓ





29 JUNY DE 1929

NIT, A LES NOU

FESTIVITAT DE SANT PERE

DAVANT LA CASA DE LA VILA

Cobla ANTIGA PEP

Sempre lleugereta . . .	AIGUAVELLA
Les Campanes de Girona .	PAULIS
Xiroia	SERRA
Pres d'amor	ROSELL
Rosa d'amor	ESTELA
Gentil barcelonina . . .	SANS

23.ª AUDICIÓ



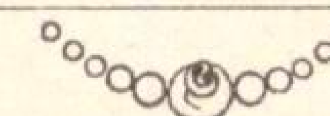


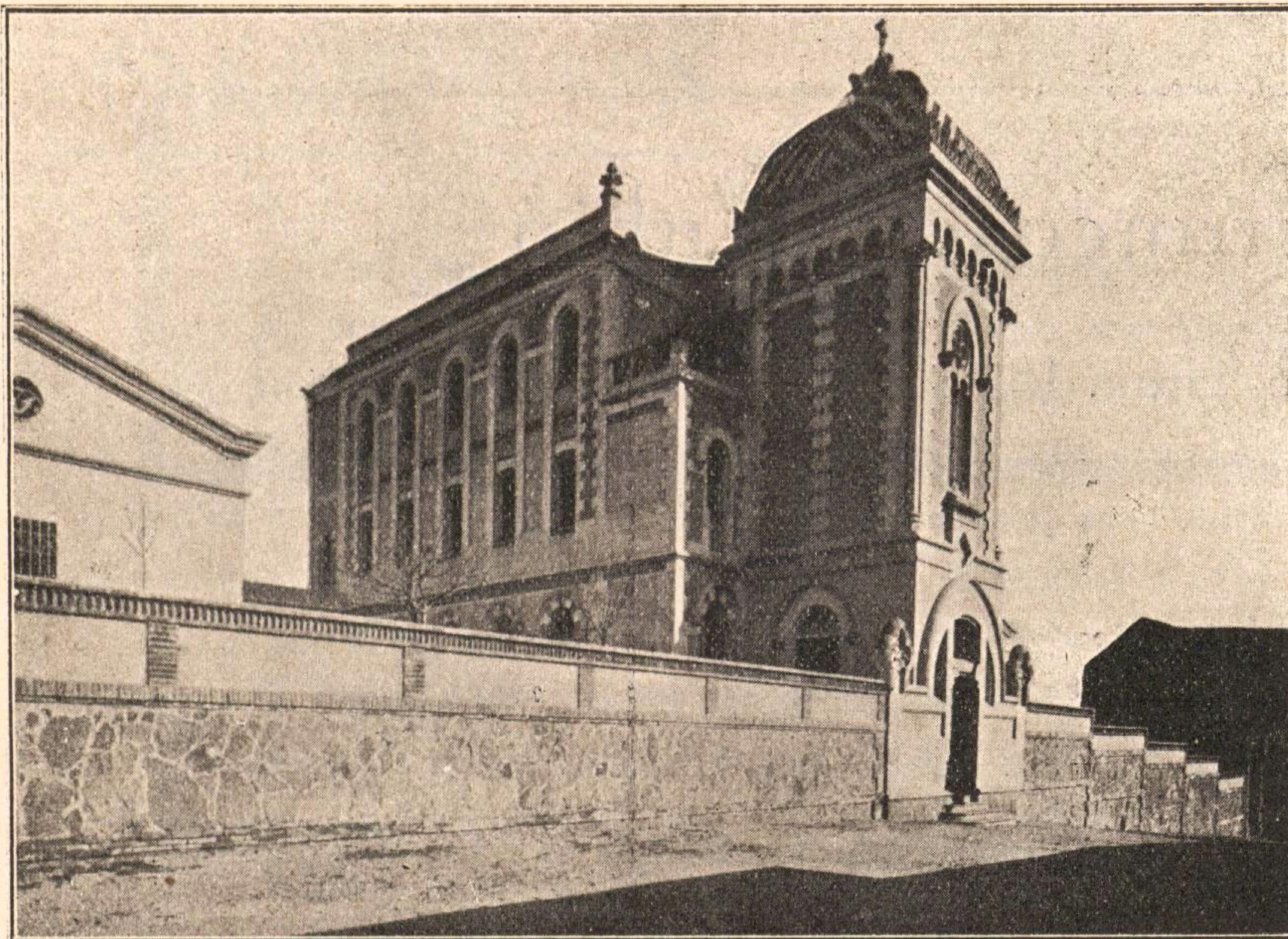
LA HOLANDESA











CLIXÉ SENDRA

CASA BENÉFICA
MASNOU

LA SARDANA

Ordre, cadença, harmonia del gest, realització corporal de la melodia de l'ànima commoguda, idealització dels moviments del cos, espiritualització de la part formal de l'ésser humà, això és lo que deu ésser, la dansa digna de l'home.

Els balls que avui dia són universals, que viuen en la societat alta i baixa de tots els païssos qualificats de civilitzats, en son origen eren regionals, indígenes, expressió mímica de les característiques d'una raça. A l'universalitzar-se s'han afemellat i descolorit; han perdut la sana sinceritat primitiva.

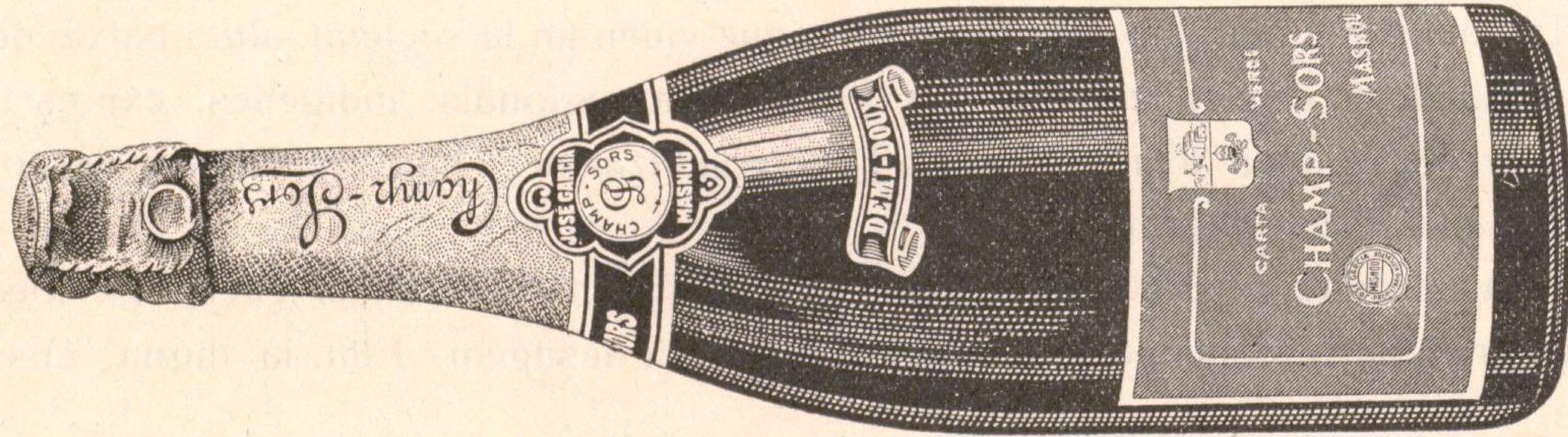
A la Sardana, nostre ball nacional, la dansa noble per excel·lència, ¿li tocarà algun dia extendre's universalment? És una sort que no li desitgem. Ella, la digna, ens la farien indigna.

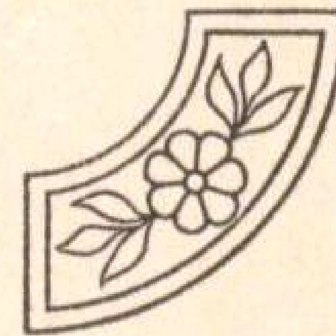
Hem de voler-la ben nostra per a fer la guerra a la dansa barroera i sensual; per a conservar la sanitud de nostre jovent i l'alegria de nostres velles.

Ella ha d'ésser l'àngel de la guarda de les alegries de nostres festes i esbarjos populars; al deixar-la a tothom, ens la tornarien dissipada de la seva fortalesa, marcida sa franca alegria, malmesa sa melangia dolça.

LLUIS MILLET.




Champ-Sors
CHAMP SORS
JOSE GARCIA
MASNOU
DEMI-DOUX
CARTA VERDE
CHAMP-SORS
MASNOU





30 JUNY DE 1929

MATI, A DOS QUARTS DE DOTZE.

PLAÇA D'OCATA

Cobla ANTIGA PEP

Atzavares i Baladres . .	Toldrá
Rosa	Mercader
Vol d'àliga	Vallespí

24.ª AUDICIÓ







30 JUNY DE 1929.

TARDA, A DOS QUARTS DE 5

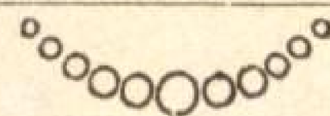
DAVANT LA SOCIETAT « CENTRE CORAL »

Cobla ANTIGA PEP

Margaridó	SALÓ
Totes volen hereu . .	PEP VENTURA
Joliu despertar . . .	BATALLÉ
Merceneta	BOU
Infantívola	J. SERRA (Fill)
Joventut	SADERRA

25.ª AUDICIÓ

La sardana



Cançó per infants

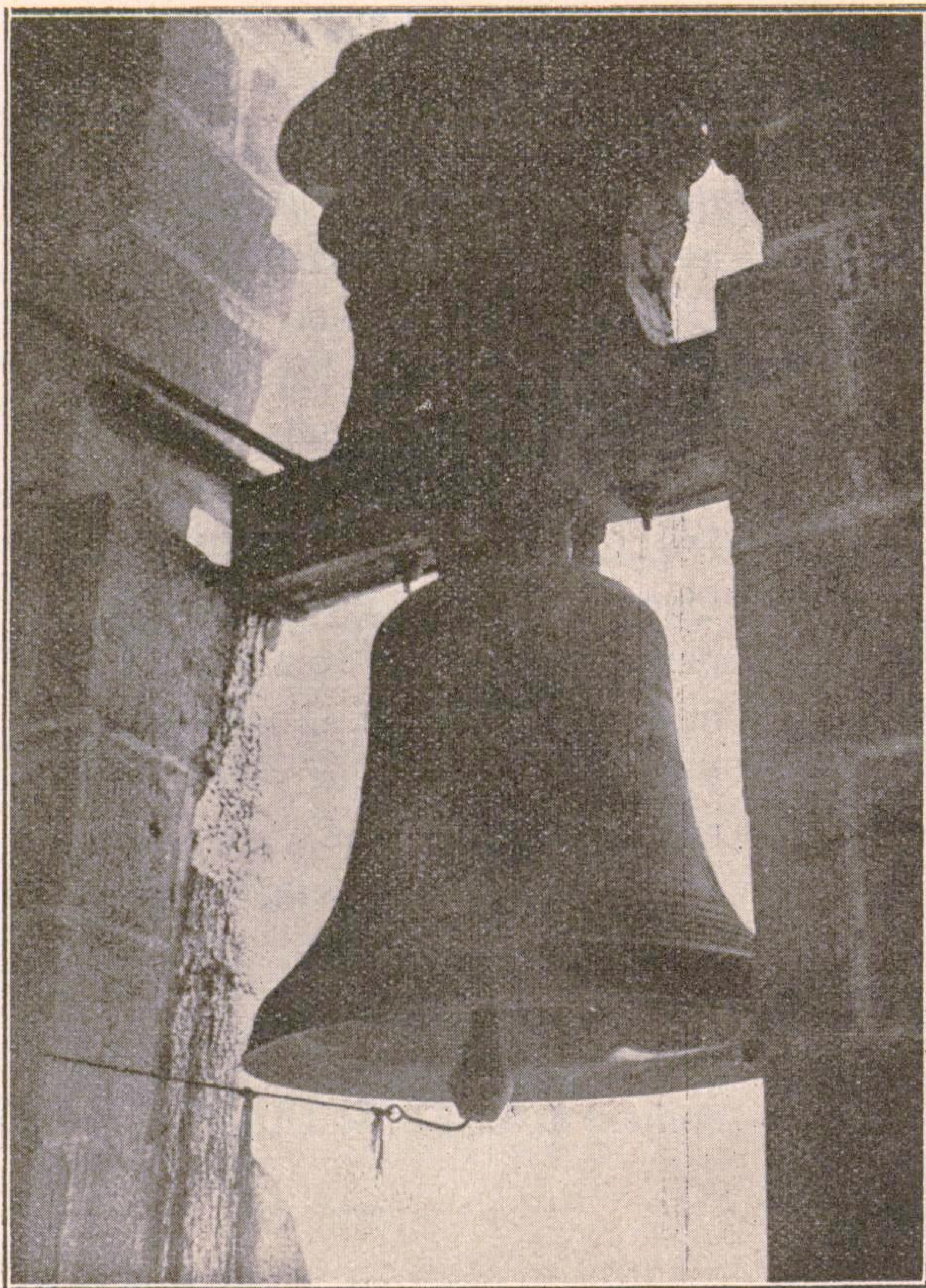
Es el ball de nostra terra
que alegra a petits i grans,
entendreix els bons patricis
i fa ser a tots germans;
per quelcom ha de ballar-se
donant-se sempre les mans.

Ballem-la nosaltres
tal com sapiguem,
si ara els punts s'escapen,
ja bé els marcarem
quan tindrem promesa,
quan festejarem.

Tots a fer rodona
i a ballar cantant,
la rialla als llavis,
els ulls brillejant:
que es faci ben grossa,
que es vagi eixamplant.

Tornem-hi amb la dansa
del gai Empordà.
Visca la sardana
que mai morirà.

Josep Alemany i Borrás.



CLIXÉ ALCALÀ

La campana JOANA, de la parròquia de Sant Pere, de MASNOU : :

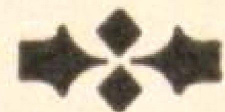
CELLER DURÁN



VINS DE TOTES CLASSES.

DIRECTES DE PROPIETAT.

VENDES A L'ENGROS
I DETALL.



ES SERVEIX A DOMICILI.



CATERRA, 78
MASNOU



De cân Targa al Torrent d'Ase
si seguiu casa per casa
per tot arreu us diran
que ningú empeta la basa
avui al CELLER DURAN.
Que allà les botes son plenes
d'un vi que allunya les penes
i que cura tots els mals,
que hi han vins de totes menes
DOLÇOS, RANCIS i USUALS.
Que també—i no és pas tabola
per a amanir l'escarola
hi te un VINAGRE exquisit,
i per fí, un carret que vola
repartint de dia i nit.
I així l'artista, el paleta,
el manyà, la modisteta,
el pintor i el fabricant
tothom en va corrua feta
content al CELLER DURÁN.



CATERRA, 78 MASNOU



30 JUNY DE 1929

NIT, A DOS QUARTS DE DEU

DAVANT DE LA CASA DE LA VILA

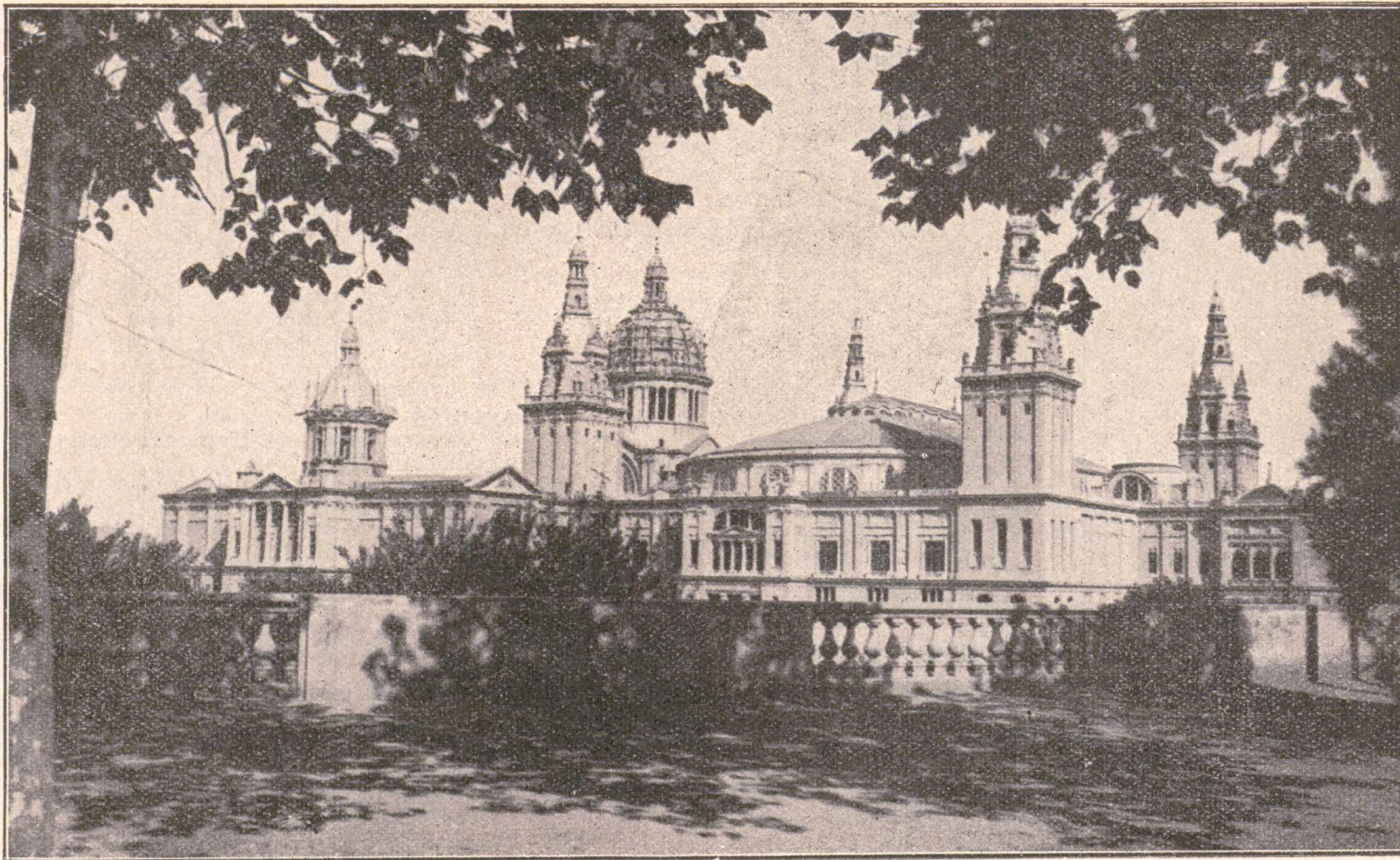
Cobla ANTIGA PEP

La sardana de casa . . .	TARRIDAS
Cantem i dansem. . . .	BARÓ
Juny	GARRETA
Les noces d'En Manelíc . .	JUNCÁ
Nuri	BOU
La gallina enamorada . .	SANS

26.ª AUDICIÓ



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA



PALACIO NACIONAL

1 JULIOL DE 1929

MATÍ, A DOS QUARTS D'ONZE

DAVANT DE LES ESCOLES MUNICIPALS

Cobla ANTIGA PEP

Mas Panardell	CARBONELL
Tot saltironejant . . .	BATALLER
Aires del Montgrí . . .	RIMBAU

27.ª AUDICIÓ

L'AMOR EN LES SARDANES

Més d'una vegada, tot anant seguint el ritme de la dansa, haureu pensat que és d'una gran facilitat l'establir una directa relació entre la nostra sardana i les innombrables parelles que formen les rotllanes.

Parlem-ne sense embuts. En plena joventut, qui és que no té una donzella bruna o rossa—tant-se-val!—d'una gràcil ingenuïtat o d'una preocupadora temptació que li faci batre de faisó adelerada el seu cor? Quin jove és qui no té un sentiment tan viu i expansiu, que de tant que ho és li cal sortir a fòra per a anar a raure a un altre ésser?...

A tot aquell qui no el tingui o no l'hagués tingut mai, gairebé no ens atreviríem a dir-li jove.

Tot dansant, no us haureu acontentat sempre, a tan sols estrényer la mà de l'amiga en el moment de la repartició, sinó que també haureu deixat escapar algunes altres estretes de mans, més fortes, més suaus que aquelles, qui sap!

Però, en quest món en que tot es succeeix, fa que tot allò que de bon principi era un entreteniment, a poc a poc, es converteix en una veritable emoció. Dansaven al cant de la tenora enjogassada i riallera, serena i plorosa. Una tenora amb alegria cantava, una tenora amb tristor plorava... Era d'amor el cant, era d'amor, també, el plor. Un i altra anàven fent camí, ánima endins, Després s'acabava aquell plorar i la cançó es tornava apassionada i l'esguard d'ell es trobava amb l'esguard d'ella; ambdós eren radiants, encesos d'una fantasiosa claror.

I passa un dia i un altre dia i, naturalment, s'arriba a aquells agradívols instants en que un cop s'han dit les paraules, contat els somnis, explicat les il·lusions i plantejat els projectes, el seu cos els hi demana el gaudi que ha tingut l'esperit. La parella entra a la dansa i en la gaubansa del cor hi té fruició encara l'esperit. Abans de la dansa, anaven al mateix ritme llurs ànimes. Ara, en la dansa, són llurs cossos que van seguint i saltant amb una agilitat, fina, igual i mai prou sospitada.

Es allavors, quan la imaginació s'enlaira amb rapidesa i els projectes, les il·lusions i els somnis són força més gentils i les paraules tenen un més bell encís. I, Déu sap on aniríem a parar amb aquesta imaginació voleiadissa, si d'un plegat no us féssin donar compte de què li feu mal a la mà de les apretades tan fortes que li doneu.

Cal que convinguem, doncs, que és un bell goig de la nostra bella dansa, el goig de l'amor. Fem que cada sardana sigui una fermança més de les nostres bones amistats, una ufanosa florida primaveral d'amors!

Que en l'esplai del nostre bell dansar poguem anar cantant amb la valenta música d'En Morera i la sempre jovenívola lletra d'En Rossinyol, aquella sardana tan nostra—«La nit de l'amor»—que fa:

...que el cant ens porti aprop dels ulls,
dels ulls serens de l'estimada...

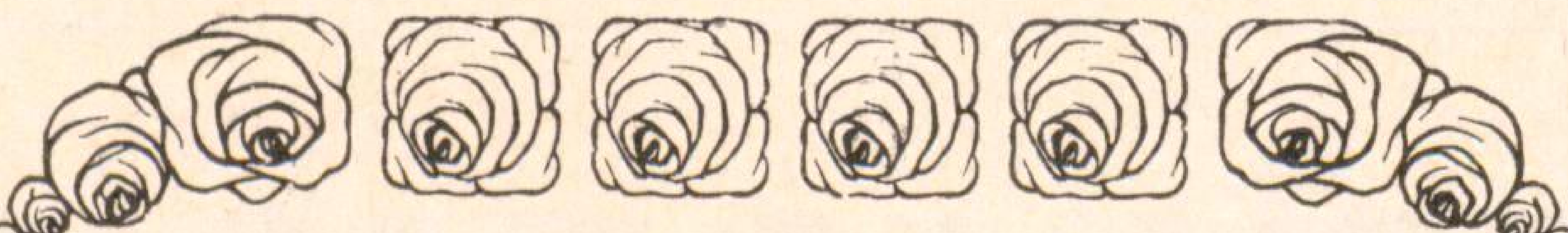
JESSE.

De «La Dansa més bella...» portantveu del Fomentde la Sardana, de Figueres.


J. SAMPERA


LL. MILLET (fill)


F. MARESMA



1 JULIOL DE 1929

TARDA, A DOS QUARTS DE 5

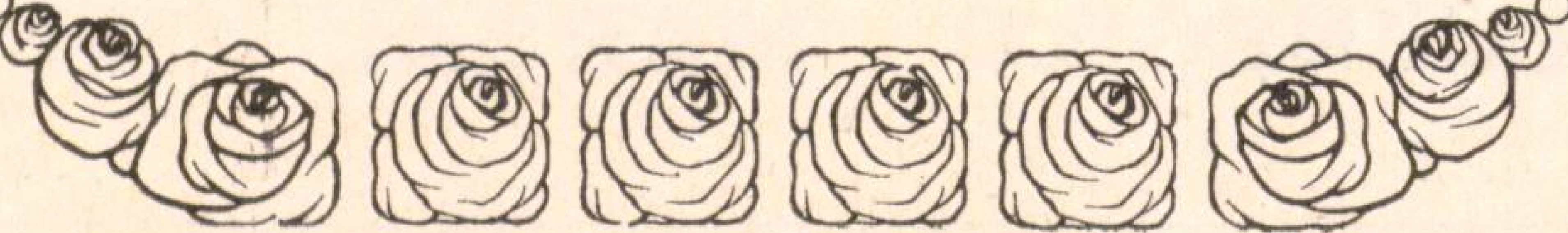
A L'ENVELAT, CEDIT GUSTOSAMENT PER L'EXCEL-LENTÍSSIM AJUNTAMENT DE MASNOU

AUDICIÓ D'HOMENATGE ALS COMPOSITORS NASCUTS EN LA NOSTRA VILA

Cobla ANTIGA PEP

Camí a l'horitzò . . .	J. Sampera
Tardoral	Ll. Millet (fill)
Joiosa	F. Maresma
Mediterrània . . .	M. Cabús
L'Aplec de la Cisa . .	G. Maristany
Flors de Masnou . .	S. Fábregas

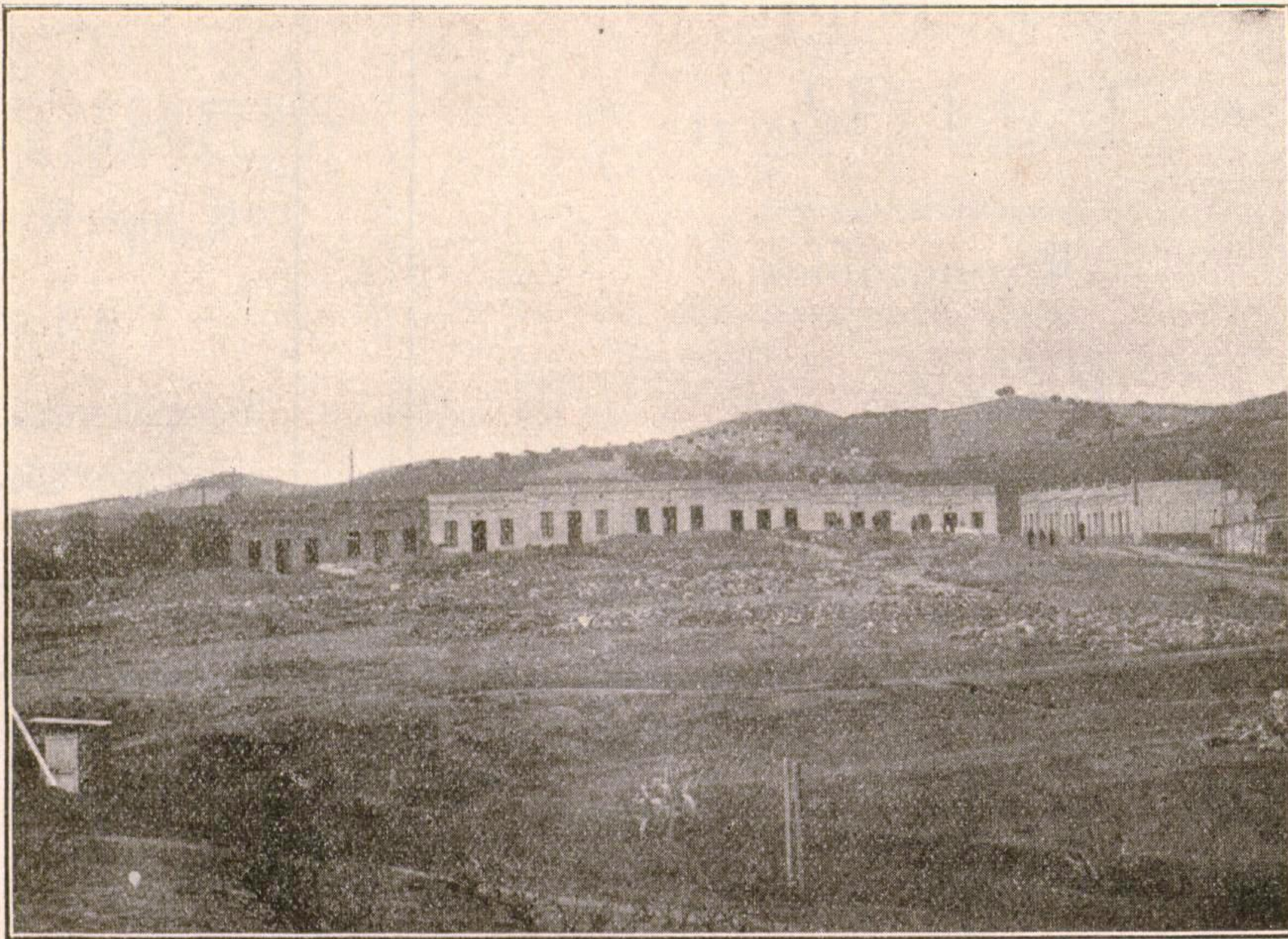
28.ª AUDICIÓ




S. FÁBREGAS


G. MARISTANY


M. CABÚS



CLIXÉ SENDRA

CASES BARATES
MASNOU

Corsetería
de
Teresa Casals
de Pagés

Fajas y sostenes
Prontitud en
los encargos.

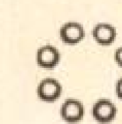
Mn. J. Verdaguer 13
Masnou

"Casa Anguera"
Rafel Roca

Comestibles

Carrer de Santa Anna
Masnou

Sabatería
de
Josep
Cabretosa

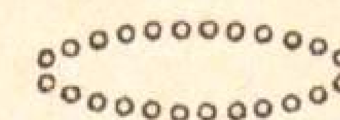


Adra, 12
Masnou

Senyora -:- Senyor
Li interessa comprar a la casa
Jaume Basomba
Sant Joan, núm. 5

on trobará gran assortit d'espar-
:- denyes a preus baratíssims. :-

Joan Raméntol
Recader de Masnou a Barcelona



Masnou:	Barcelona:
Sant Domingo, 9	Rech, 41 y 21
Sant Franecsc, 13	Teléfon, 11727

1 JULIOL DE 1929

NIT, A LES DEU

DAVANT LA CASA DE LA VILA

Cobla ANTIGA PEP

Perelada	SERRA
La font d'Ignasi Iglesias . .	SANS
Recordant	TARRIDAS
Amunt i crits	PI
Conte de fades	TAPIAS
MARÇ, MARÇOT	PLANAS

29.ª AUDICIÓ.

La Comissió es reserva el dret d'alterar el programa, si causes imprevistes ho exigeixen.

TALLERS GRÁFICS VÍDUA DE J. MASDEVALL
RAMBLA, 47. — FIGUERES